

C12. Se préparer à l'oral pour le Grand Oral



Tableau de bord / Mes cours / Espaces de cours enseignants / DESCHAMPS LAURENT / AP / C12

Activer le mode édition

Votre progression ?



séance 1 : La voix et les différentes formes de communication

 Les fondamentaux de la communication et de la voix

☐

 1. Intéresser ses interlocuteurs à l'oral

☐

 2. Savoir utiliser les silences

☐

 3. Travailler le rythme et le débit de parole

☐

 4. Moduler le volume de sa voix

☐

 5. Varier l'intonation de sa voix

☐

 6. Travailler son articulation

☐

 7. Repérer ses tics de langage

☐

 Grille d'(auto-)évaluation

☐

SÉANCE 1 : séance différenciée en fonction des besoins des élèves

Les fondamentaux de la communication et de la voix



Table des matières

1. Dans quels but(s) communiquons-nous ?
2. Les 3 formes de communication
 - 2.1. La communication verbale
 - 2.2. La communication paraverbale
 - 2.3. La communication non verbale (ou visuelle)
3. Comment fonctionne la voix ?
4. Tutoriels pour l'oral
 - 4.1. La modulation
 - 4.2. L'intonation
 - 4.3. Le volume
 - 4.4. Le débit
 - 4.5. L'articulation
 - 4.6. La respiration
 - 4.7. Le timbre
 - 4.8. Le langage verbal
 - 4.9. Le langage non verbal
 - 4.10. Le charisme
 - 4.11. La confiance en soi
 - 4.12. Etre soi-même

1. Dans quels but(s) communiquons-nous ?

Nous communiquons pour :

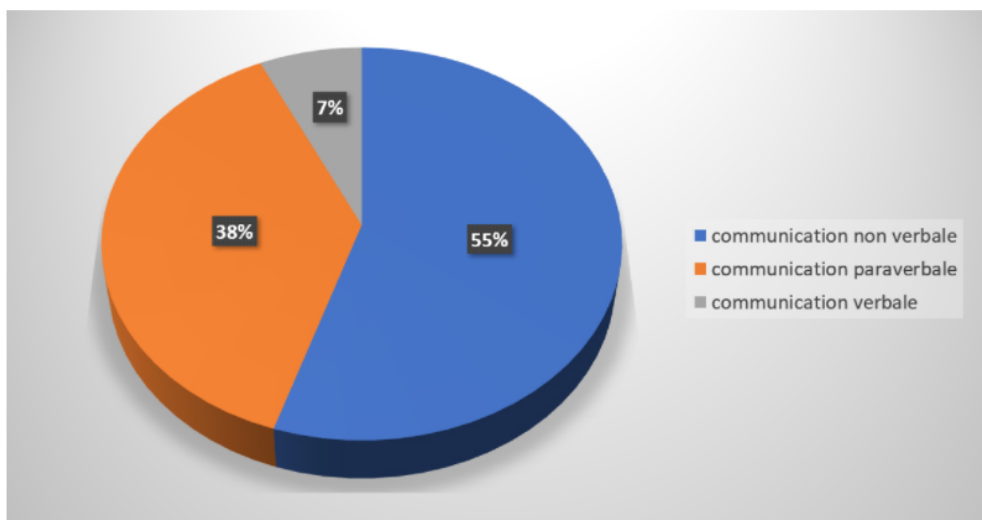
- Informer
- Convaincre
- Influencer
 - Par la raison, par l'affectif
 - Par l'appartenance à un groupe
 - Par la persuasion pure, la logique
- Donner une image positive de soi
- Conforter ses valeurs
- Rechercher une satisfaction (mise en place d'une stratégie)



2. Les 3 formes de communication

Lorsque nous communiquons, nous le faisons sous 3 formes de communication :

- La communication verbale (les mots et leur signification),
- La communication paraverbale ou vocale (intonation, son de la voix, exclamations, rires...),
- La communication non verbale ou visuelle (expression du visage, gestes, comportement, rapport à l'espace, vêtements...).



2. Les 3 formes de communication

2.1. La communication verbale

La communication verbale est un mode de communication utilisant le verbe. Elle ne nécessite pas forcément l'emploi de la voix, par exemple l'usage de la langue des signes est une forme de communication verbale. La communication verbale prend en compte :

- **Le registre de langue** : soutenu ou avec des écarts : Le vocabulaire, la grammaire et la syntaxe doivent être adaptés. Les termes familiers ne doivent pas être employés. Il faut éviter les tics de langage (euh, du coup, etc.)
- **Les langues différentes,**
- **Les codes,**
- **Le jargon.**



2. Les 3 formes de communication

2.2. La communication paraverbale

La communication paraverbale est dite aussi communication vocale. Elle comprend les traits prosodiques, les onomatopées, le rire, la toux, etc. Elle s'intéresse notamment à :

- **L'intensité de la voix : audible, claire, assurée** : L'intensité, c'est le niveau/le volume sonore de la voix (fort ou faible). Le volume doit être adapté à la situation. Mais aussi, il est possible de souligner, accentuer et emphatiser des éléments particuliers paroles ou expressions, par rapport aux autres.
- **La diction : compréhensible** : La diction : c'est la prononciation, l'articulation correcte des consonnes, des syllabes et des diphtongues.
- **L'intonation : vivante, dynamique, convaincante** : L'intonation : c'est le mouvement mélodique de la voix, variations de hauteurs ; il est nécessaire de varier ses intonations afin de capter l'attention de l'auditoire. (ex : voix plate chez le dépressif)
- **Le débit de paroles : ni trop lent ni trop rapide** : Le débit : C'est le nombre de mots à la minute. Attention, la plupart des orateurs parlent trop vite. Il faut respirer entre les phrases, dans les phrases et faire des pauses pour reprendre votre souffle... Et laisser le public respirer lui aussi.
- **L'élocution : fluide** : L'enchaînement des phrases doit être fluide. Les interruptions ou pauses doivent être maîtrisées (volontaires)



2. Les 3 formes de communication

2.3. La communication non verbale (ou visuelle)

La communication non verbale (ou langage du corps) désigne tout échange n'ayant pas recours à la parole. Elle concerne :

- **Les gestes** (mouvements du corps, gestuelle, actions et réactions)
- **Les expressions faciales** (dont les micro-expressions)
- **Le contact visuel et le regard** (clin d'œil complice, regard désapprobateur ou sceptique...)
- **Le contact corporel** (poignée de main, câlin, baiser...),
- **Le rapport aux odeurs,**
- **La distance physique** entre les individus et utilisation de l'espace,
- **Le rapport au temps,**
- **La tenue vestimentaire,**
- **La posture,**
- **D'autres signaux, conscients ou inconscients.**

Par ailleurs, **la communication non verbale est influencée par l'environnement**, c'est-à-dire au lieu dans lequel les interactions se déroulent, et au contexte (culture à contexte fort ou faible), se traduisant par des rites et codes sociaux :

- **Salutations,**
- **Présentations,**
- **Rituels d'accès,**
- **Rituels relatifs à des événements.**

Les points de vigilance sont les suivants :

- **vos gestes** : ils doivent être en accord avec vos messages transmis et vos intentions.
- **vos regards** : il permet à la fois de rentrer en contact avec vos interlocuteurs et de décoder leurs réactions.
- **vos sourires** : il doit être communicatif et susceptible de gagner la sympathie de votre auditoire.

Les conseils suivants peuvent être donnés :

- **Évitez les gestes parasites** : ces gestes, souvent amplifiés par une situation de stress, détournent l'attention de votre auditoire. À titre d'exemple, il s'agit de se recoiffer, de jouer avec ses bijoux ou ses doigts ou tout autre objet à porter de vous...
- **Synchronisez vos gestes avec vos paroles** : ces gestes « fonctionnels » sont un moyen de souligner certains mots de votre discours ou encore de donner plus de poids aux arguments avancés. Ils accompagnent et soutiennent votre discours.



3. Comment fonctionne la voix ?





4. Tutoriels pour l'oral

Liens vers des vidéos de méthodologie générale de préparation à l'épreuve du Grand Oral :

- [Les petits tutos du Grand oral](#) (LUMNI)
- [Conseils pour l'oral](#) (RESEAU CANOPE)
- [Les conseils en vidéo de Cyril Delhay](#) (ac-paris.fr)
- [Le guide du Grand Oral](#) (ac-paris.fr)



Aller à...



1. Intéresser ses interlocuteurs à l'oral ►

Table des matières

1. Dans quels but(s) communiquons-nous ?
2. Les 3 formes de communication
 - 2.1. La communication verbale
 - 2.2. La communication paraverbale
 - 2.3. La communication non verbale (ou visuelle)
3. Comment fonctionne la voix ?
- 4. Tutoriels pour l'oral**
 - 4.1. La modulation
 - 4.2. L'intonation
 - 4.3. Le volume
 - 4.4. Le débit
 - 4.5. L'articulation
 - 4.6. La respiration
 - 4.7. Le timbre
 - 4.8. Le langage verbal
 - 4.9. Le langage non verbal
 - 4.10. Le charisme
 - 4.11. La confiance en soi
 - 4.12. Etre soi-même

Exercices :

1. Intéresser ses interlocuteurs à l'oral



Racontez ce que vous avez fait le week-end dernier, dans le but de donner envie à vos interlocuteurs de faire la même chose que vous.

Alternative : présentez de manière intéressante ou originale un thème d'actualité.

Enregistrez-vous avec l'outil ci-dessous :



Cliquer sur le bouton ci-dessous pour enregistrer.

00:00

● Enregistrer

[Téléchargez votre enregistrement ci-dessus, puis cliquez sur ce lien pour y déposer vos enregistrements.](#)

🔄 Réutiliser

2. Savoir utiliser les silences



Selon le célèbre proverbe, "la parole est d'argent et le silence est d'or". En effet, le silence permet :

- de susciter l'attention,
- de faciliter la compréhension et la mémorisation,
- d'apporter du relief et du rythme à votre parole,
- d'améliorer votre technique vocale (respirer, placer votre voix),
- de clarifier votre pensée pendant une courte pause.

Le silence est un élément incontournable de votre oral. L'utilisation d'un silence va vous permettre de réguler votre respiration d'une part, mais aussi d'inspirer pour ne pas vous interrompre au milieu d'une phrase ou d'une idée, et aussi ponctuer votre propos.

Un silence vous permet ainsi, lorsque vous présentez une idée clé, un argument choc, de le laisser s'imprégner dans l'esprit de votre auditeur. De même, un silence vous permet de rendre compréhensible, perceptible une transition, l'attaque de votre deuxième partie, comme lorsque vous sautez une ligne à l'écrit pour rédiger un nouveau paragraphe.

Attention par contre à ne pas utiliser le silence de manière abusive ou à réaliser des pauses trop longues. En règle générale, un silence de 2 secondes est suffisant.

Exercice d'entraînement n°1 :

Lisez le texte ci-dessous sans reprendre votre souffle, sans tenir compte de la ponctuation :

"L'air remplit les poumons au moment de l'inspiration et est réservé pour la parole. En respirant amplement, vous emmagasinez une réserve d'air qui vous permet de parler plus longtemps et de moduler plus facilement votre voix. Bien respirer, c'est acquérir un certain bien-être. Il est donc important de respirer normalement. Respirer normalement, c'est utiliser la respiration abdominale. L'air qui est dans vos poumons porte votre voix et vous permet d'avoir, si vous le souhaitez, un discours audible sans avoir à forcer."

La vidéo ci-dessous a pour objectif de vous faire prendre conscience de la respiration abdominale.



L'air remplit les poumons au moment de l'inspiration et est réservé pour la parole. En respirant amplement, vous emmagasinez une réserve d'air qui vous permet de parler plus longtemps et de moduler plus facilement votre voix. Bien respirer, c'est acquérir un certain bien-être. Il est donc important de respirer normalement. Respirer normalement, c'est utiliser la respiration abdominale. L'air qui est dans vos poumons porte votre voix et vous permet d'avoir, si vous le souhaitez, un discours audible sans avoir à forcer.

Exemple de lecture en marquant les silences :

"Le ciel" : poème de Cosima Weiter, lu par Dominique Léandri.

▶ 0:00 / 0:42 🔊 ⋮

Exercice d'entraînement n°2 :

Enregistrez-vous en lisant le texte suivant en marquant :

- une pause d'une seconde après les virgules et les points virgules,
- une pause de 2 secondes après les points et deux points.

« Le laboureur et ses enfants », Jean de La Fontaine

« Travaillez, prenez de la peine :
C'est le fonds qui manque le moins.
Un riche Laboureur, sentant sa mort prochaine,
Fit venir ses enfants, leur parla sans témoins.
Gardez-vous, leur dit-il, de vendre l'héritage
Que nous ont laissé nos parents.
Un trésor est caché dedans.
Je ne sais pas l'endroit ; mais un peu de courage
Vous le fera trouver, vous en viendrez à bout.
Remuez votre champ dès qu'on aura fait l'Oût.
Creusez, fouillez, bêchez ; ne laissez nulle place
Où la main ne passe et repasse.
Le père mort, les fils vous retournent le champ
Deçà, delà, partout ; si bien qu'au bout de l'an
Il en rapporta davantage.
D'argent, point de caché. Mais le père fut sage
De leur montrer avant sa mort
Que le travail est un trésor. »



Cliquer sur le bouton ci-dessous pour enregistrer.

00:00

● Enregistrer

[Téléchargez votre enregistrement ci-dessus](#), puis [cliquez sur ce lien](#) pour y déposer vos enregistrements.

Pour en savoir plus sur l'utilisation des silences :

- [Le pouvoir du silence \(Adrien Rivierre\)](#)
- [Silence et communication, Nathaly Mermet – magazine Innovation](#)

C

Outil insolite de COMMUNICATION : le SILENCE

À regarder ...



▶

Pouvoir
du
Silence

Regarder sur  insolite de communication

3. Travailler le rythme et le débit de parole



Le débit de parole :

Le débit, c'est le nombre de mots énoncés à la minute. Le débit idéal de parole se situe entre 120 et 160 mots à la minute.

Gardez bien à l'esprit qu'il est important de trouver le juste milieu, entre :

- un débit de parole trop rapide, avec lequel vous risquez de ne pas être compris et de perdre votre auditoire,
- un débit de parole trop lent, avec lequel vous risquez de ne pas intéresser vos interlocuteurs.

00:00:00.0₀₀



Exercice d'entraînement n°1 :

Évaluez votre débit de parole en vous chronométrant (avec chronomètre ci-dessus) pour avoir une idée du nombre de mots que vous énoncez par minute. Vous allez lire le texte ci-dessous. Au bout d'une minute, arrêtez-vous et repérez l'endroit où vous vous êtes arrêté(e), copiez-collez dans Word tous les mots que vous avez lus, et regardez en bas à gauche de la fenêtre à quel nombre total de mots cela correspond.

"J'sais pas vous mais, moi, j'adore bien manger !
C'est bien simple, si je pouvais, je mangerais tout le temps au restaurant !

Bon, ok, c'est déjà ce que je fais !
Du coup, vous allez me demander quel est mon secret ?
Pour être honnête, j'hésite à vous le dévoiler. Oh, et puis, je vous le dis !

J'ai découvert le Passeport Gourmand Bretagne !
C'est quoi ? Et bien, c'est cette petite chose !
D'emblée, comme ça, il vous fait penser à quoi ? À un passeport... Et bien c'est un peu la même chose. Parce que si avec un passeport, on peut voyager dans le monde entier et découvrir de nouveau pays. Et bien avec le Passeport Gourmand Bretagne, on voyage aussi mais dans le monde culinaire. Et grâce à lui, on va découvrir les meilleures adresses gourmandes de la Région.

Et ce n'est pas tout, le gros avantage c'est qu'avec le passeport, on mange à petit prix. A deux, on bénéficie de 50% de remise. C'est énorme ! Le genre d'économie qui permet de se faire plaisir avec une bonne boisson. Et on peut aussi venir à plusieurs, à 2-4-6 personnes. Et à chaque fois, c'est un repas offert !

C'est vrai qu'il existe déjà des formules de réductions. Mais le Passeport Gourmand Bretagne, c'est bien plus. C'est un véritable guide ! La grosse différence avec les autres c'est que, là, les restaurateurs ne payent pas pour figurer dans le passeport. Mais les restaurants sont sélectionnés par l'éditeur sur des critères de qualité, et surtout, en privilégiant ce qu'il y a dans l'assiette. L'intérêt, c'est quoi ? C'est qu'en piochant dans le passeport, on est sûr de retrouver des restaurants de qualité. Des restaurants qui cultivent avec talent et passion l'art culinaire, avec des produits du terroir, du fait-maison... Enfin, c'est bon quoi !

Alors, vous aussi, partez à la découverte des bons restaurants de notre belle région grâce au Passeport Gourmand Bretagne.

Sur ce, bon appétit !"

Le rythme de parole :

Chaque débit de parole a ses avantages et ses inconvénients. Pour profiter des avantages de chacun sans en subir les inconvénients, il faut se servir **des ruptures de rythme** en alternant débit de parole rapide (plus de 160 mots par minute) et débit lent (moins de 120 mots par minute).

En effet, moduler le rythme de parole permet de :

- **Donner du relief à ses discours** : il est important de moduler le rythme de parole en fonction du ou des message(s) que vous souhaitez transmettre,
- **Maintenir l'écoute de ses interlocuteurs** pour offrir un discours attractif à son auditoire.

Ainsi, il est recommandé de parler **plus lentement** :

- si vous voulez capter l'attention sur un point précis,
- quand vous énoncez des arguments complexes ou vos messages-clés : vous laisserez ainsi le temps à vos interlocuteurs de bien assimiler vos informations

A l'inverse, il est recommandé de parler **plus rapidement** :

- si vous voulez susciter une impression de passion et d'enthousiasme,
- quand vous citez des exemples ou des anecdotes : cela permet de donner un caractère plus vivant à votre discours sans toutefois porter atteinte à sa compréhension.

Exercice d'entraînement n°2 :

1. Lisez la vidéo ci-dessous qui correspond à un débit rapide (212 mots par minutes), et essayez de détecter les passages rapides et les passages plus lents.

2. Relisez ensuite le texte en haut de page en alternant les variations de rythme. Vous pouvez vous chronométrer pour mesurer le nombre de mots lus en 1 minute.

3. Enregistrez-vous en utilisant l'outil en bas de page, et chargez votre enregistrement dans la zone de dépôt indiquée.



Passeport Gourmand Bretagne

À regarder ...

Pour 2 personnes
-50%

Pour 3 personnes
-40%

Pour 4 personnes
-30%

Pour 5/6 personnes
-20%

Regarder sur YouTube



Cliquer sur le bouton ci-dessous pour enregistrer.

00:00

● Enregistrer

[Téléchargez votre enregistrement ci-dessus](#), puis cliquez sur [ce lien](#) pour y déposer vos enregistrements.

4. Moduler le volume de sa voix



Lire le texte suivant en modulant alternativement le volume de sa voix :

- le 1er vers écrit en petit avec un volume faible,
- le 2ème vers en gros avec un volume élevé,
- le suivant avec un volume faible,
- etc...

"Tu as bien fait de partir, Arthur Rimbaud ! Tes dix-huit ans réfractaires à l'amitié, à la malveillance, à la sottise des poètes de Paris ainsi qu'au ronronnement d'abeille stérile de ta famille ardennaise un peu folle, tu as bien fait de les éparpiller aux vents du large,

tu as bien fait de les éparpiller aux vents du large, de les jeter sous le couteau de leur précoce guillotine. Tu as eu raison d'abandonner le boulevard des paresseux, les estaminets des pisse-lyres, pour l'enfer des bêtes, pour le commerce des rusés

pour le commerce des rusés et le bonjour des simples. Cet élan absurde du corps et de l'âme, ce boulet de canon qui atteint sa cible en la faisant éclater, oui,

oui, c'est bien là la vie d'un homme ! On ne peut pas, au sortir de l'enfance, indéfiniment étrangler son prochain.

On ne peut pas, au sortir de l'enfance, indéfiniment étrangler son prochain. Si les volcans changent peu de place, leur lave parcourt le grand vide du monde et lui apporte des vertus qui chantent dans ses plaies.

Tu as bien fait de partir, Arthur Rimbaud ! Nous sommes quelques-uns à croire sans preuve le bonheur possible avec toi.

Tu as bien fait de partir, Arthur Rimbaud ! Nous sommes quelques-uns à croire sans preuve le bonheur possible avec toi."

Exemple de lecture de ce texte :

Pendant votre lecture, enregistrez-vous avec l'outil ci-dessous :



Cliquer sur le bouton ci-dessous pour enregistrer.

00:00

● Enregistrer

[Téléchargez votre enregistrement ci-dessus](#), puis [cliquez sur ce lien pour y déposer votre enregistrement](#).

🔄 Réutiliser

5. Varier l'intonation de sa voix



L'intonation correspond aux variations de hauteur : ce sont les mouvements mélodiques de la voix.

POURQUOI EST-IL IMPORTANT DE VARIER L'INTONATION DE SA VOIX ?

- Pour éviter de lasser son auditoire,
- Pour donner du relief à son discours,
- Pour transmettre des émotions : capter l'attention de l'auditoire implique nécessairement d'agir sur un plan émotionnel et les intonations de voix constituent un très bon vecteur en la matière.

Ainsi, l'intonation permet de dynamiser son message, de faire passer des émotions et de "capter" son auditoire.

Dans la première capsule audio, nous avons un exemple d'intonation incorrecte, car la voix est monotone. On ne croit pas ce que dit cette personne, car l'intonation est absente. Les élèves vont sentir que l'enseignant ne veut pas vraiment être là et que l'année scolaire sera très longue...

▶ 0:00 / 0:13 ———— 🔊 ⋮

Par contre, dans la deuxième capsule audio, l'intonation est présente et adéquate. On sent une chaleur dans la voix et du rythme. Dans ce cas de figure, l'auditoire est davantage porté à écouter et à croire ce que l'enseignant est en train de dire. L'année commence donc d'une façon positive !

▶ 0:00 / 0:10 ———— 🔊 ⋮

Voyons un autre exemple. Dans le film "Le Schpountz", Fernandel joue le rôle d'un apprenti acteur qui veut démontrer son talent. Pour cela, il va prononcer la même phrase : "Tout condamné à mort aura la tête tranchée" (un article du code civil de l'époque) avec différentes intonations. En fonction des demandes, il va exprimer tour à tour : la crainte, la pitié, la joie...



Exercice d'entraînement n°1 :

Prononcez la phrase : « J'ai fini mon travail d'aujourd'hui. » en choisissant successivement chacun des sentiments ci-dessous :

- Etonnement
- Admiration
- Colère
- Tristesse
- Joie
- Soulagement



Vous pouvez vous enregistrer lors de l'exercice ci-dessus, puis télécharger votre enregistrement.

Cliquer sur le bouton ci-dessous pour enregistrer.

00:00

● Enregistrer

Exercice d'entraînement n°2 :

Vous allez lire le texte ci-dessous, en vous enregistrant avec l'outil en bas de page, à 2 reprises :

1. une 1ère fois en gardant la même intonation,
2. une 2ème fois en modulant l'intonation de votre voix.

Qu'est-ce que la mondialisation ?

La mondialisation économique, c'est l'intégration de plus en plus étroite des économies mondiales résultant de la réduction des coûts de communication et de transport, ainsi que de l'abaissement des barrières aux échanges de biens, de services et de capitaux partout dans le monde. Mais elle a d'autres dimensions essentielles : la propagation du savoir, des idées, de la culture... Ces dimensions représentent à la fois les plus grandes vertus et quelques-uns des plus grands vices de la mondialisation. Aux yeux de ses défenseurs, la mondialisation accroît les richesses et répand les valeurs démocratiques. Ses détracteurs, eux, s'inquiètent non seulement de la montée du chômage, mais aussi de la disparition des cultures locales.

(source : Anya Schiffrin et Joseph Stiglitz (Prix Nobel d'économie), La mondialisation en 20 leçons, Éd. Danger Public, 2006.)



Cliquer sur le bouton ci-dessous pour enregistrer.

00:00

● Enregistrer

[Téléchargez votre enregistrement ci-dessus, puis cliquez sur ce lien pour y déposer vos enregistrements.](#)

Pour continuer à vous exercer :

Répétez les phrases de la vidéo ci-dessous en gardant la même intonation :



6. Travailler son articulation



Articuler est indispensable pour se faire comprendre. Pour cela, il est important de prononcer distinctement chaque syllabe.

- Accordez une attention toute particulière à la position des lèvres, de la langue et des dents lorsque vous parlez. Ouvrez bien la bouche, relâchez vos lèvres et maintenez votre langue et vos dents dans une position correcte.
- Il est courant d'« avaler » une partie des mots dans les conversations du quotidien. Soyez donc vigilant. Par exemple, dites « je sais » au lieu de « j'sais », « je ne sais pas » au lieu de « ché pas », « je vais » plutôt que « j'vais »...

Exercice d'entraînement n°1 :

Prononcez les expressions suivantes en exagérant la prononciation des sons pour détendre les muscles faciaux et réchauffer la voix :

- syllabes : " ba-a, ki-i, bo-o, mu-u, lo-o, mê-ê-ê "
- mots (en variant les voyelles) : ma carpette est perdue – ma carpatte a parda – mu curputte u purdu, etc

Exercice d'entraînement n°2 : les virelangues

Lisez les virelangues ci-dessous à voix haute, en exagérant la prononciation de chaque syllabe (PRO-NON-CI-A-TI-ON), en commençant avec un débit très lent, puis en accélérant. Dès que vous butez, reprenez le virelangue avec un débit inférieur, jusqu'à ce que vous le prononciez correctement.

- Je veux et j'exige d'exquises excuses
- Un chasseur sachant chasser doit savoir chasser sans son chien
- Le chasseur Sacha sachant chasser les échasses sans changer son chien cherche son siège chez ce cher Serge !
- Si ces six saucissons-ci sont à six sous, ces six cent saucissons-ci sont à six cent sous
- Agathe attaque Tac, Tac attaque Agathe.
- C'est l'évadé du Nevada qui s'évada dans la vallée, dans la vallée du Nevada qu'il dévala pour s'évader sur un vilain vélo volé qu'il a volé dans une villa et le valet qui fut volé vit le vélo qui s'envola. Si l'évadé du Nevada s'est évadé dans la vallée c'est qu'il pensait qu'on l'y verra. Il voulait pour se lever le divan de la Diva qui vit l'évadé s'affaler mais quand le valet le vit là, il se mit là pour l'éviter... Et l'évadé du Nevada fut délavé dans la vallée par toute l'eau qui tombait là et l'on vit l'évadé vanné s'avouer que la vie d'évadé ne valait pas la vie d'avant car en vélo quand il y a du vent on est vidé, c'est évident! Et l'évadé du Nevada a pédalé dans la vallée et l'évadé a dit là: « Là je dis que vous m'en voulez car toute l'eau qui m'a lave, et toute l'eau que j'ai avalé m'a dégoûté de m'évader dans la vallée du Nevada ». Et voilà.
- Choisis 600 chouchous et si ces 600 chouchous sont chouettes, choisis-en 600 autres.
- Des poches plates, des plates poches.
- Donnez-lui, à minuit, huit fruits cuits... Et si ces huit fruits cuits lui nuisent, donnez-lui huit fruits crus. six chaises sèches, douze douches douces.
- Éloïse, l'exquise Marquise dyslexique esquisse une valse triste, glisse et brise un vase d'Onyx ou d'exhalantes fleurs de Lys agonisent.
- Fruits frais, fruits frits, fruits cuits, fruits crus.
- Je chancelle sous la chance. Tu chancelles sous la chance. Il chancelle sous la chanson. Nous chancelons sous la chance. Vous chancelez sous la chance. Ils chancellent sous la chance.
- Je crois que je vois la croix de bois de Blois.
- Le cri cri de la crique crie son cri cru et critique car il craint que l'escroc ne le craque ou le croque.
- Un pâtissier pâtissait chez un tapissier qui tapissait. Le tapissier qui tapissait dit au pâtissier qui pâtissait : » Pourquoi, pâtissier, viens-tu pâtisser chez un tapissier qui tapisse ? « . Le pâtissier qui pâtissait répondit au tapissier qui tapissait : » Un pâtissier peut aussi bien pâtisser chez un tapissier qui tapisse, qu'un tapissier peut tapisser chez un pâtissier qui pâtisse.
- pam tam kam fam sam pèm tèm kèm fèm sèm pom tom kom fom som
- Papier piano panier, papier piano panier, papier piano panier...
- Trois très gros rats dans trois très gros trous rongèrent trois très gros grains d'orge.
- Un chèque kitch c'est chic, un tchèque trotskiste ça choque.
- Un gradé dragon dégrade un dragon gradé.

Exercice d'entraînement n°3 : l'exercice du stylo

Placez un stylo (propre et désinfecté !) en travers de votre bouche, tenu mâchoire légèrement serrée, bien calé près de la commissure des lèvres. Lisez le texte suivant en articulant au maximum, de telle sorte que votre diction soit la plus distincte possible :

Le développement durable (en anglais : sustainable development) est une conception du développement ou de la croissance qui s'inscrit dans une perspective de long terme et en intégrant les contraintes écologiques et sociales à l'économie. Selon la définition donnée dans le rapport de la Commission mondiale sur l'environnement et le développement de l'Organisation des Nations unies, dit rapport Brundtland, où cette expression est apparue pour la première fois en 1987, « le développement durable est un développement qui répond aux besoins du présent sans compromettre la capacité des générations futures de répondre aux leurs ».

Relisez ensuite ce texte sans le stylo dans la bouche, en faisant l'effort de bien articuler, sans exagérer, et enregistrez-vous avec l'outil ci-dessous :



Vous pouvez vous enregistrer lors de l'exercice ci-dessus, puis télécharger votre enregistrement.

Cliquer sur le bouton ci-dessous pour enregistrer.

00:00

● Enregistrer

[Téléchargez votre enregistrement ci-dessus, puis cliquez sur ce lien pour y déposer vos enregistrements.](#)

🔄 Réutiliser

C12. Se préparer à l'oral pour le Grand Oral

Tableau de bord / Mes cours / Espaces de cours enseignants / DESCHAMPS LAURENT / AP / C12
/ séance 1 : La voix et les différentes formes de communication / 7. Repérer ses tics de langage

7. Repérer ses tics de langage



Les mots parasites sont les mots qui reviennent ponctuer régulièrement le discours d'une personne sans apporter de valeur ajoutée. Citons par exemple :

- les mots de remplissage comme « bah », « euh », « bon »,
- les mots de liaison « donc, effectivement, enfin, du coup, eh bien »,
- les expressions du type « un petit peu », « si vous voulez », « en mode », « genre », « de base », « au pire », « en fait »,
- les expressions pour terminer les phrases comme « voilà », « au final ».

S'ils sont très énervants dans la bouche des autres, vous-êtes vous posé la question de vos éventuels propres mots parasites.

Si vous identifiez un mot parasite dans votre discours, dites-vous que vous avez déjà réalisé la moitié du chemin. Pour faire disparaître ce mot de votre discours, sans le remplacer par un autre mot parasite, le remplacer par un silence sera la solution la plus efficace.

Enregistrez-vous en improvisant sur un sujet au choix parmi ceux-ci :

- Le travail est essentiel pour vivre heureux. Argumentez.
- L'éducation des enfants doit être stricte. Qu'en dites-vous ?
- C'est important d'être à la mode ? Justifiez votre réponse.
- L'écologie, c'est votre problème ou bien celui des autres ?
- Les jeunes ne pensent qu'à l'argent. Qu'en pensez-vous ?

Pendant votre lecture, enregistrez-vous avec l'outil ci-dessous, puis réécoutez-vous calmement en comptant les mots qui reviennent le plus souvent.



Cliquer sur le bouton ci-dessous pour enregistrer.

00:00

● Enregistrer

[Téléchargez votre enregistrement ci-dessus, puis cliquez sur ce lien pour y déposer votre enregistrement.](#)

Pour en savoir plus sur les tics de langage :

- [Article Wikipedia](#)
- [En finir avec les tics de langage](#) (Capital.fr)

GRILLE D'ÉVALUATION				
ÉLÉMENTS A OBSERVER	Très satisfaisant	Satisfaisant	Insuffisant	Très insuffisant
VOCABULAIRE	Le vocabulaire est RICHE ET PRÉCIS. Le registre de langue soutenu.	Le vocabulaire de langue est STANDARD, CORRECT.	Vocabulaire LIMITE OU APPROXIMATIF. Le registre de langue est tantôt correct, tantôt familier.	Vocabulaire TRÈS LIMITE et FAMILIER
INTONATION	L'intonation est VARIÉE ET PERTINENTE. Le candidat est pleinement engagé dans sa parole.	La prise de parole est affirmée. Le candidat fait VARIER L'INTONATION.	Le ton est MONOCORDE avec QUELQUES VARIATIONS D'INTONATION.	Le ton est TRÈS MONOCORDE, AUCUNE VARIATION D'INTONATION. Le candidat est peu engagé dans sa parole.
DÉBIT	Le débit est calibré, NI TROP RAPIDE, NI TROP LENT.	Le débit est calibré. NI TROP RAPIDE, NI TROP LENT	Le débit est parfois LENT, PARFOIS TROP RAPIDE.	Le candidat n'a pas su trouver le bon débit de parole. TROP LENT, TROP RAPIDE
VOLUME	Le volume est calibré, il est TRÈS AUDIBLE. NI TROP FORT, NI TROP DISCRET. Le candidat capte entièrement l'attention de son auditoire.	Le volume est calibré, il est AUDIBLE La voix soutient efficacement le discours. Le candidat parvient à susciter l'intérêt	La voix devient est difficilement audible au début mais le devient au fil de la prestation. PLUS AUDIBLE et intelligible au fil de la présentation.	La voix est DIFFICILEMENT AUDIBLE sur l'ensemble de la prestation. Difficulté à capter l'attention.
POSTURE PHYSIQUE	Le candidat se TIENT DROIT, PORTE SA TÊTE et maîtrise ses mouvements sans auto-contact.	Le candidat se tient droit, PORTE SA TÊTE. La posture est adaptée à la situation.	La posture est TANTOT APPROPRIÉE TANTOT RELÂCHÉE PONCTUÉE DE GESTES D'AUTO-CONTACTS.	Le candidat a une POSTURE INAPPROPRIÉE et a PEU DE MAÎTRISE DE SA GESTUELLE.
REGARD	Le regard est direct et franc. Le candidat REGARDE SON AUDITOIRE.	Le regard est direct et franc le candidat PENSE À REGARDER L'AUDITOIRE.	Le regard est TIMIDE et traduit un manque d'assurance. Le candidat NE REGARDE PAS TOUJOURS SON AUDITOIRE.	Le regard est FUYANT ET PEU FRANC. Le candidat baisse la tête.
SAVOIR DISCIPLINAIRE	CONNAISSANCES MAÎTRISÉES, capacité à les mobiliser à bon escient et à les exposer clairement.	Connaissances PRÉCISES, une capacité à les MOBILISER AVEC QUELQUES IMPRÉCISIONS.	QUELQUES CONNAISSANCES MOBILISÉES et des DIFFICULTÉS À LES EXPOSER.	CONNAISSANCES IMPRÉCISES ET PEU MOBILISÉES.
OBSERVATIONS / CONSEILS / AXES D'AMÉLIORATION				


SÉANCE 2 : S'approprier et mémoriser un contenu


Lycée Montchapet


Français (fr)

LAURENT DESCHAMPS

S'approprier et mémoriser un contenu (cliquer sur ce lien pour accéder aux zones de dépôt)

1. Chaque élève doit choisir une vidéo différente parmi les 32 figurant dans la playlist ci-dessous (cliquer sur cet icône  situé en haut à droite de la vidéo) :





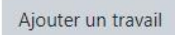
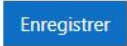
Regarder sur  YouTube

À regarder ...


1/32

2. Après avoir pris connaissance de la vidéo, vous devez concevoir une carte mentale pour résumer la vidéo que vous avez choisie. Vous utiliserez pour cela l'outil [MINDMAPS.APP](#)(gratuit et accessible sans création de compte).

3. Vous téléchargez cette carte mentale (en cliquant sur le menu en haut et à droite :  Mind map 

4. Vous déposez le fichier obtenu dans l'espace ci-dessous, en cliquant sur le bouton  puis le sauvegardez avec le bouton 

5. Après avoir mémorisé le contenu de la carte mentale, selon la demande de votre professeur :

- soit vous enregistrez votre présentation à l'oral grâce à l'icône  (situé dans la zone intitulé "texte en ligne"),
- soit vous présentez à l'oral à la classe le contenu de la vidéo avec le seul support écrit de la carte mentale que vous avez réalisée.

Résumé de l'évaluation

Caché pour les étudiants	Non
Participants	25
Remis	1
Nécessitant évaluation	1

Consulter tous les travaux remis

Note

Statut de remise

Statut des travaux remis	Remis pour évaluation
Statut de l'évaluation	Non évalué

INTONATION

Description pour étudiants

L'intonation : c'est le mouvement mélodique de la voix, variations de hauteurs ; il est nécessaire de varier ses intonations afin de capter l'attention de l'auditoire. (ex : voix plate chez le dépressif). L'intonation doit être variée et pertinente : vivante, dynamique, convaincante.

Description pour évaluateurs

- Très satisfaisant : l'intonation est VARIÉE ET PERTINENTE. L'élève est pleinement engagé dans sa parole.
- Satisfaisant : la prise de parole est affirmée. L'élève fait VARIER L'INTONATION.
- Insuffisant : le ton est MONOCORDE avec QUELQUES VARIATIONS D'INTONATION.
- Très insuffisant : le ton est TRÈS MONOCORDE, AUCUNE VARIATION D'INTONATION. L'élève est peu engagé dans sa parole.

Note maximale 4

DÉBIT

Description pour étudiants

Le débit : c'est le nombre de mots à la minute. Attention, la plupart des orateurs parlent trop vite. Il faut respirer entre les phrases, dans les phrases et faire des pauses pour reprendre votre souffle... et laisser le public respirer lui aussi. Le débit de paroles doit être ni trop lent ni trop rapide, mais il peut varier en fonction des contenus présentés et de votre intention sur ce contenu (permettre son assimilation, dynamiser sa présentation)

Description pour évaluateurs

- Très satisfaisant : le débit est calibré, NI TROP RAPIDE, NI TROP LENT.
- Satisfaisant : le débit est calibré. NI TROP RAPIDE, NI TROP LENT
- Insuffisant : le débit est parfois LENT, PARFOIS TROP RAPIDE.
- Très insuffisant : l'élève n'a pas su trouver le bon débit de parole. TROP LENT, TROP RAPIDE

Note maximale 4

VOLUME

Description pour étudiants

Le volume ou l'intensité, c'est le niveau sonore de la voix (fort ou faible). Le volume doit être adapté à la situation. Mais aussi, il est possible de souligner, accentuer et emphatiser des éléments particuliers paroles ou expressions, par rapport aux autres. Il doit être ajusté de telle sorte que la voix audible, claire et assurée.

Description pour évaluateurs

- Très satisfaisant : le volume est calibré, il est TRÈS AUDIBLE. NI TROP FORT, NI TROP DISCRET. L'élève capte entièrement l'attention de son auditoire.
- Satisfaisant : le volume est calibré, il est AUDIBLE La voix soutient efficacement le discours. L'élève parvient à susciter l'intérêt.
- Insuffisant : la voix devient est difficilement audible au début mais le devient au fil de la prestation. PLUS AUDIBLE et intelligible au fil de la présentation.
- Très insuffisant : La voix est DIFFICILEMENT AUDIBLE sur l'ensemble de la prestation. Difficulté à capter l'attention.

Note maximale 4

DICTION

Description pour étudiants

La diction : c'est la prononciation, l'articulation correcte des consonnes, des syllabes et des diphtongues. Elle doit être compréhensible.

Description pour évaluateurs

- Très satisfaisant : la diction est PARFAITEMENT COMPREHENSIBLE.
- Satisfaisant : la diction est COMPREHENSIBLE, mais laisse apparaître quelques défauts (quelques syllabes avalées, ou quelques mots mal prononcés).
- Insuffisant : la diction contient des passages DIFFICILEMENT COMPREHENSIBLES, mais l'ensemble est COMPREHENSIBLE.
- Très insuffisant : la diction est DIFFICILEMENT COMPREHENSIBLE sur l'ensemble de la prestation.

Note maximale 4

VOCABULAIRE

Description pour étudiants

Le vocabulaire, la grammaire et la syntaxe doivent être adaptés. Les termes familiers ne doivent pas être employés. Il faut éviter les tics de langage (euh, du coup, etc). Le niveau de langue doit être soutenu.

Description pour évaluateurs

- Très satisfaisant : le vocabulaire est RICHE ET PRÉCIS. Le registre de langue soutenu.
- Satisfaisant : le vocabulaire de langue est STANDARD, CORRECT, mais contient quelques points d'amélioration.
- Insuffisant : le vocabulaire LIMITE OU APPROXIMATIF. Le registre de langue est tantôt correct, tantôt familier, ou contient quelques des tics de langage.
- Très insuffisant : le vocabulaire est TRÈS LIMITE et FAMILIER. Il contient des tics de langage fréquents et gênants.

Note maximale 4

Options du guide d'évaluation

- ☒ Afficher le guide d'évaluation aux participants
- ☒ Afficher aux participants les notes par critère

Dernière modification

dimanche 4 juillet 2021, 11:34

Commentaires

► [Commentaires \(0\)](#)

Modifier le travail

Supprimer travail remis

Vous pouvez encore faire des modifications à votre travail remis.

SÉANCE 3 : Prendre conscience de ses points forts et de ses points d'amélioration à l'oral

Prendre conscience de ses points forts et de ses points d'amélioration à l'oral (cliquer sur ce lien pour accéder à la zone de dépôt)



Ce travail consiste à créer une capsule vidéo à partir d'un support de présentation déjà réalisé au cours de l'année, sur lequel vous allez enregistrer vos commentaires à l'oral, afin d'obtenir une vidéo de votre présentation combinée avec le son de votre enregistrement audio.

Les objectifs de ce travail sont de développer la prise de conscience de vos points forts et de vos points d'amélioration à l'oral, et de vous entraîner à la présentation et à la valorisation d'un travail personnel lors du Grand Oral.

Vous disposez de 2 possibilités pour arriver à ce résultat :

Possibilité n°1 : utiliser un support existant

Pour réaliser ce travail, vous pourrez utiliser par exemple les outils ci-dessous :


- **DRAFTSEND** (création de vidéos à partir de fichiers PDF avec commentaires audio)
- **PRESENTIO** (création de capsules vidéos commentées)
- **NARAKEET** (transformation d'un document PowerPoint contenant des notes écrites en une vidéo avec des commentaires audio)


Ces outils ne permettant pas dans leur version gratuite de télécharger la vidéo que vous aurez créée, vous utiliserez l'application LOOM qui permet d'enregistrer votre écran, lorsque vous visualisez une vidéo, ainsi que le son de l'ordinateur (paramétrage : « system audio ») :

- **LOOM** + son tutoriel.

En fonction de votre équipement, il est aussi possible d'utiliser des logiciels de montage comme iMovie, Final Cut Pro ou Adobe Premiere.

Possibilité n°2 : utiliser un outil de montage en ligne

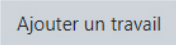

- **ADOBE SPARK**. Après vous être connecté(e), cliquer sur l'icône "Diaporama Vidéo"  puis suivez les conseils du logiciel.

- **CANVA**. Après vous être connecté(e), cliquer sur l'icône "Vidéo"  Vous pouvez enregistrer votre voix séparément sur votre smartphone puis l'importer dans CANVA, ou vous enregistrer en vidéo ou en audio dans le menu de gauche, sous menu "Importer".

- **CLIPCHAMP**. Après vous être connecté(e), cliquer sur l'icône  **Create a video** Après avoir créé votre composition, cliquez sur

→ Export

Consignes :

1. Créez puis téléchargez la vidéo obtenue sur votre ordinateur.
2. Déposez le fichier obtenu dans l'espace ci-dessous, en cliquant sur le bouton  puis le sauvegardez avec le bouton .
3. Votre professeur va ensuite évaluer votre travail sur la base des critères ci-dessous, et vous donnera les conseils pour vous permettre d'améliorer votre enregistrement.
4. Effectuez les modifications correspondant aux conseils de votre professeur et, lorsque le résultat est satisfaisant, créez puis téléchargez à nouveau la vidéo obtenue sur votre ordinateur, et déposez le nouveau fichier obtenu dans l'espace ci-dessous (en n'oubliant pas de cliquer sur le bouton "Enregistrer").

INTONATION

Description pour étudiants

L'intonation : c'est le mouvement mélodique de la voix, variations de hauteurs ; il est nécessaire de varier ses intonations afin de capter l'attention de l'auditoire. (ex : voix plate chez le dépressif). L'intonation doit être variée et pertinente : vivante, dynamique, convaincante.

Description pour évaluateurs

- Très satisfaisant : l'intonation est VARIÉE ET PERTINENTE. L'élève est pleinement engagé dans sa parole.
- Satisfaisant : la prise de parole est affirmée. L'élève fait VARIER L'INTONATION.
- Insuffisant : le ton est MONOCORDE avec QUELQUES VARIATIONS D'INTONATION.
- Très insuffisant : le ton est TRÈS MONOCORDE, AUCUNE VARIATION D'INTONATION. L'élève est peu engagé dans sa parole.

Note maximale 4

DÉBIT

Description pour étudiants

Le débit : c'est le nombre de mots à la minute. Attention, la plupart des orateurs parlent trop vite. Il faut respirer entre les phrases, dans les phrases et faire des pauses pour reprendre votre souffle... et laisser le public respirer lui aussi. Le débit de paroles doit être ni trop lent ni trop rapide, mais il peut varier en fonction des contenus présentés et de votre intention sur ce contenu (permettre son assimilation, dynamiser sa présentation)

Description pour évaluateurs

- Très satisfaisant : le débit est calibré, NI TROP RAPIDE, NI TROP LENT.
- Satisfaisant : le débit est calibré. NI TROP RAPIDE, NI TROP LENT
- Insuffisant : le débit est parfois LENT, PARFOIS TROP RAPIDE.
- Très insuffisant : l'élève n'a pas su trouver le bon débit de parole. TROP LENT, TROP RAPIDE

Note maximale 4

VOLUME

Description pour étudiants

Le volume ou l'intensité, c'est le niveau sonore de la voix (fort ou faible). Le volume doit être adapté à la situation. Mais aussi, il est possible de souligner, accentuer et emphatiser des éléments particuliers paroles ou expressions, par rapport aux autres. Il doit être ajusté de telle sorte que la voix audible, claire et assurée.

Description pour évaluateurs

- Très satisfaisant : le volume est calibré, il est TRÈS AUDIBLE. NI TROP FORT, NI TROP DISCRET. L'élève capte entièrement l'attention de son auditoire.
- Satisfaisant : le volume est calibré, il est AUDIBLE La voix soutient efficacement le discours. L'élève parvient à susciter l'intérêt.
- Insuffisant : la voix devient est difficilement audible au début mais le devient au fil de la prestation. PLUS AUDIBLE et intelligible au fil de la présentation.
- Très insuffisant : La voix est DIFFICILEMENT AUDIBLE sur l'ensemble de la prestation. Difficulté à capter l'attention.

Note maximale 4

DICTION

Description pour étudiants

La diction : c'est la prononciation, l'articulation correcte des consonnes, des syllabes et des diphtongues. Elle doit être compréhensible.

Description pour évaluateurs

- Très satisfaisant : la diction est PARFAITEMENT COMPREHENSIBLE.
- Satisfaisant : la diction est COMPREHENSIBLE, mais laisse apparaître quelques défauts (quelques syllabes avalées, ou quelques mots mal prononcés).
- Insuffisant : la diction contient des passages DIFFICILEMENT COMPREHENSIBLES, mais l'ensemble est COMPREHENSIBLE.
- Très insuffisant : la diction est DIFFICILEMENT COMPREHENSIBLE sur l'ensemble de la prestation.

Note maximale 4

VOCABULAIRE

Description pour étudiants

Le vocabulaire, la grammaire et la syntaxe doivent être adaptés. Les termes familiers ne doivent pas être employés. Il faut éviter les tics de langage (euh, du coup, etc). Le niveau de langue doit être soutenu.

Description pour évaluateurs

- Très satisfaisant : le vocabulaire est RICHE ET PRÉCIS. Le registre de langue soutenu.
- Satisfaisant : le vocabulaire de langue est STANDARD, CORRECT, mais contient quelques points d'amélioration.
- Insuffisant : le vocabulaire LIMITE OU APPROXIMATIF. Le registre de langue est tantôt correct, tantôt familier, ou contient quelques des tics de langage.
- Très insuffisant : le vocabulaire est TRÈS LIMITE et FAMILIER. Il contient des tics de langage fréquents et gênants.

Note maximale 4

Options du guide d'évaluation

- ☒ Afficher le guide d'évaluation aux participants
- ☒ Afficher aux participants les notes par critère

Dernière modification

dimanche 4 juillet 2021, 11:34

Commentaires

► [Commentaires \(0\)](#)

Modifier le travail

Supprimer travail remis

Vous pouvez encore faire des modifications à votre travail remis.

Zones de dépôts

Caché pour les étudiants

- | | |
|--|--------------------------|
|  1. Zone de dépôt pour "Intéresser ses interlocuteurs à l'oral" | <input type="checkbox"/> |
| Disponible, mais pas affiché sur la page de cours | |
|  2. Zone de dépôt pour "Savoir utiliser les silences" | <input type="checkbox"/> |
| Disponible, mais pas affiché sur la page de cours | |
|  3. Zone de dépôt pour "Travailler le rythme et le débit de parole" | <input type="checkbox"/> |
| Disponible, mais pas affiché sur la page de cours | |
|  4. Zone de dépôt pour "Moduler le volume de sa voix" | <input type="checkbox"/> |
| Disponible, mais pas affiché sur la page de cours | |
|  5. Zone de dépôt pour "Varier l'intonation de sa voix" | <input type="checkbox"/> |
| Disponible, mais pas affiché sur la page de cours | |
|  6. Zone de dépôt pour "Travailler son articulation" | <input type="checkbox"/> |
| Disponible, mais pas affiché sur la page de cours | |
|  7. Zone de dépôt pour "Repérer ses tics de langage" | <input type="checkbox"/> |
| Disponible, mais pas affiché sur la page de cours | |